Akbaba Spor Albümü

MELIH41

—Yaşa be ahbap, ayağın dert görmesin !.

KOLTOR YAYIN 4

1962 YILINDA

İKİ MİLYON LİRALIK

APARTMAN DAİRESİ ARSA VE PARA İKRAMİYELERİ

HESAPLARINDA EN AZ 200 LİRASI BULUNANLAR
VADELİ HER 50 LİRAYA VADESİZ HER 100
LİRAYA BİR KUR'A NUMARASI ALIRLAR

TÜRK TİCARET BANKASI

Reklâmcılık - 4014 - 162

Akbaba

Siyasi Mizah Gazetesi

SPOR!

★ Akbaba'nın birinci ilâvesi «Yaz Albümü» idi. O albümde okuyucularımıza en çok deniz karikatürleri verdik. Çünkü şaka, espri denizdedir: Dalgası çok olduğu için!

★ İkinci ilâvemiz «Spor Albümü»... Çağımızın yeni salgını maç olduğu için bu konuyu seçtik: Bu sahada nükte çekmek, şüt çekmek, espri yapmak, faul yapmak kadar kolay... Güç olan gollük nükteler ve espriler... Eh, evvel Allah bizim aramızda da faul sevdalısı karikatüristler az değil: Nehar Tüblek gibi, bekârlıktan faydalanarak gece maçlarını bile kaçırmayanlar, Cafer Zorlu gibi, evinden başka her yerde zorlu olanlar baştadır.

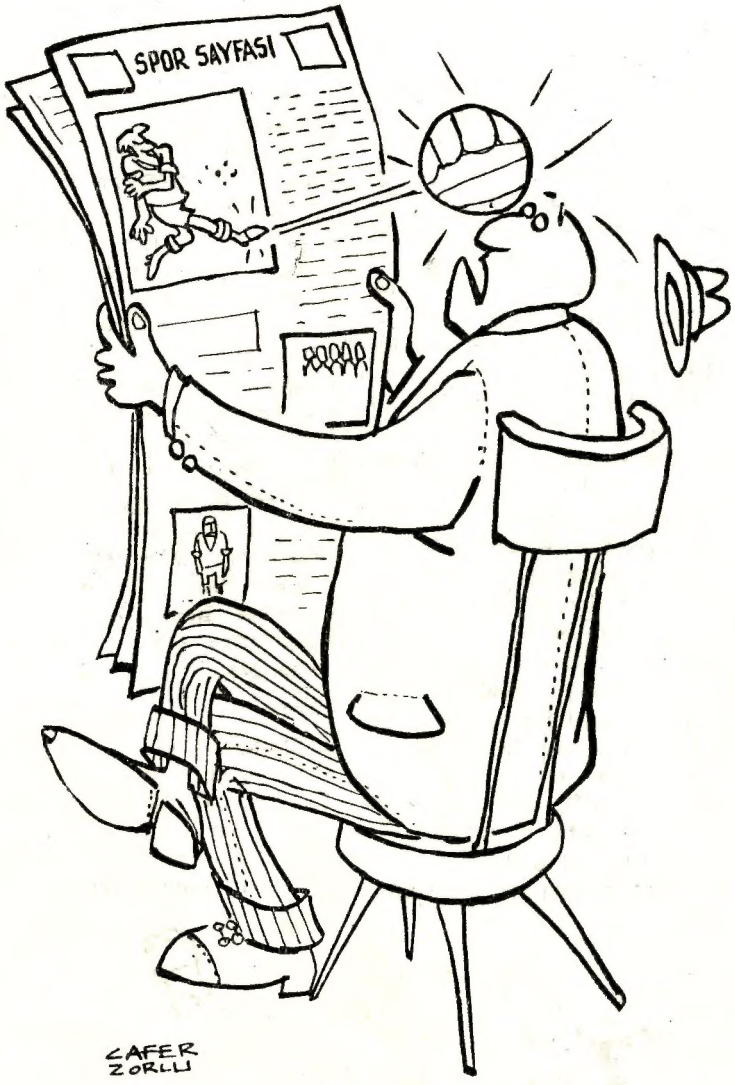
Söz aramızda, Bülent Şeren gibi Toto'dan sekiz yüz lira kıvıranlarımız da var!

★ Sporu övenler: «Sağlam kafa sağlam vücutta bulunur» derler.. Doğrudur. Ama bir de aksini düşünelim: «Sağlam vücut sağlam kafada bulunur» diyebilir miyiz?..

★ Spor edebiyatına göre, spor vücut güzelliğini sağlar... Çarpık bacaklariyle futbolcuları, ezik kulaklariyle pehlivanları, yassı burunlariyle boksörleri bu iddiaya misal diye gösterebilir miyiz?..

★ Spor için, eski deyimle «terbiyevî» dir derler. Yâni «terbiye edici»... Galiba bu söylendiği zaman stadyum edebiyatı yokmuş!

★ Dünya futbol tâbirleri arasında: Kaleci vardır, bek vardır, haf vardır, forvet vardır... Bizde fazla olarak inek, kova, kaatil de vardır!



Maçlar başladı!

C. H. P. Birinci takımı:

Cumhuriyet Halk Partisi, yapılacak siyasî maçlar için birinci takımını hazırlamıştır. Aynen bildiriyoruz:

İlhami Sancar — Hıfzı Oğuz Bekata, Cemil Sait Barlas — Sadi Irmak, Suphi Baykam, Coşkun Kırca — Ş. R. Hatiboğlu, K. Gülek, İnönü, T. Feyzioğlu, B. Ecevit.

(Oyuncu değiştirmek kabul edilirse, sol bek Cemil Sait Barlas'la Cemal Raşit Eyüboğlu, sol haf Coşkun Kırca ile Naim Tirali ikinci devrede yer değiştireceklerdir.)

İçkiler Karması: 3 - Seyirciler Karması: 0

Projektörler sahayı pırıl pırıl aydınlatıyor.. Her taraf ayaz.. Bu maç, tam bir gazino havası maçı!.. Takımlar sahaya çıktı. Seyirciler kendi takımlarını değil, içkiler karmasını alkışlıyor!.. Metin eller üzerinde taşınırken, bir kaç akşamcı, tellerden sahaya atlayıp, rakı ile şarabı ceplerinde taşımak istiyor!.. Polisler kalenin arkasında, foto muhabirlerinin önünde durmuş, maçın başlamasını bekliyor...

— Yahu diyorlar, bu akşamcılara mâni olsanıza!

Komser edebiyat meraklısı galiba, cevap veriyor:

— «Eğer hah-i selâmet der kenarest!»

Polis kenardan, biz tribünden hakemin gelmesini bekliyoruz... Hakemler siyah elbiseleriyle sahaya çıktılar... Paralar atılacak... Seyirciler karması hakeme, çaktırmadan bir on lira verip, en ön masayı seçtiler!.. İçkiler karmasına tezahürat devam ediyor!. Rakı ile şarap; kapalı, açık ve duhuliye seyircilerine elleriyle öpücükler gönderiyorlar!.. Yer yerinden oynuyor!..

— Var ool!..

— Nur ool!..

— Aslan süt'üm!..

Bekri Mustafa için bir dakikalık ihtiram duruşundan sonra, içkiler karması oyuna başladı!.. Top Rakı'da.. Sol açık Cin'e uzun bir pas verdi.. Cin seyirciler kalesine akarken onu kimse tutmuyor!. Galiba taktik icabı!..

Seyirci: 30.000
Hasılat: 450.000

Hakemler: Şef Garson Apostol (***), Garson Aleko (**), Garson Mihali (**)

İçkiler Karması: Bira (*) - Vermut (**), Likör (**) - Şampanya (*) Cinzano (**) Konyak (***) - Şarap (****) Votka (**), Rakı (****), Viski (*), Cin (**)

Seyirciler Karması: Açık tribün seyircisi (***) - Kapalı tribün seyircisi (***), Duhuliye seyircisi (***) - Teksas seyircisi (**), - Taşkışla seyircisi (**) - Serbest giriş kartı seyircisi (**) - L tribünü seyircisi (*), Numaralı tribün seyircisi (*), Şeref tribünü seyircisi (*), Ayakta No: lu seyircisi (*), Basın tribünü seyircisi (***)

Goller: Rakı (Dk: 10), Şarap (Dk: 41), Şampanya (Dk: 80).

Açık tribün ile kapalı tribün seyircisi Rakı'yı!.. Duhuliye seyircisi Şarapı tutuyor!.. Cin ortasını yaptı.. Top'u Şarap kaptı!.. Duhuliye seyircisi Şarab'ın peşinde!.. Bir çalım, Duhuliye seyircisi yutuyor! Bir çalım daha gene yutuyor!.. Üçüncü çalımda kafası kızan Duhuliye seyircisi narayı patlatıyor!..

— Heeey!.. Anam!..

Şarap yerlere dökülüyor! Favl! Hakem:

— Oyna, oyna!.. diyor...

Yanımda B. Ahmet var. Soruyorum:

— Kuzum, bu hareket favl değil mi?..

B. Ahmet:

— Hayır, diyor. Favl değil, nizamî şarj!...

Kabahat bende... Sulhi Garan'ın «Futbol Nasıl Oynanır!» kitabını okumamışım!.. Oyun devam ediyor... Top gene Rakı'da... Kapalı ile Açık tribün seyircisi, Baba Hakkı gibi rakıya sarılmışlar bırakmıyorlar!.. Kapalı tribünün sol tarafında oturan Baba Gündüz!.. Bağırıyor:

— Bırakma!.. Bırakma!..

Seyirciler taktiği alınca Rakı'nın peşini bırakmıyorlar! Eşfak Aykaça baktım, kaşlarını çatarak yanındakilere dert yanıyor:

— Şu Gündüz'ün yaptığını gördün mü?.. Diyor.. Millî takıma bile taktikleri ben veririm... Mesleğimi elimden alacak!

Top hâlâ Rakı'da! Seyirciler karması kalesine akıyor!.. Kalenin önü karambol!.. Rakı, topla beraber seyircilere abanıyor!. Açık tribün, Kapalı tribün, Duhuliye, Teksas, Taşkışla seyircisiyle beraber Rakı ağların içinde!.. Gol!.. Yahu, bu nasıl gol olur? Bariz favl... Rakı golü seyircilere abanarak attı!.. Baba Hakkı bu golü ayakta alkışlıyor:

— Gözlerim yaşardı, diyor!..

Bu gol bana gençliğimi hatırlattı!.. Ben, Şeref Stadında böyle ne goller atardım!...

Santra ile beraber oyun başladı!.. Topu Viski kaptı!.. Hemen Basın tribününe baktı!.. Anlaşılan Viski tribün için oynuyor!.. Fenerli Kadri, yoksa Galatasaraylı Suat mısın kardeşim?.. Çetin Altan Basın tribününde ayağa kalkarak bağırıyor:

— Bu Viski'de iş yok!..

Doğan Nadi tasdik ediyor:

— Elbet kardeşim... Bu İskoç Viskisi değil, yerli Viski!..

Viski'nin röveşatasını Şarap kaptı!.. Seyirciler kalesine baş döndürücü bir süratle akıyor!.. Duhuliye seyircisi Şarabın peşinde!.. Bir çalımla Duhuliye seyircisini geçti!.. Şütünü patlattı!.. Duhuliye seyircisi yerde küfelik olurken!.. İçkiler karmasının ikinci golü skor tabelâsına yazıldı...

İkinci devre, İçkiler karması takımında ufak bir tadilât var.. Kadirli Kaymakamının yerini değiştirmişler!.. Hay Allah!.. Bu da nereden aklıma geldi... Biz Yalova Kaymakamını dinlemiyoruz! Kadirli Kaymakamını mı dinliyeceğiz!.. Evet, İçkiler karması takımında ufak bir tadilât var!.. Viski'nin yerine Soda'yı almışlar!.. Oyun başladı... Topu Votka kaptı. Rakıya derinlemesine bir pas uzattı. Kapalı tribün seyircisi Rakıyı tutamadı!.. Yerlere döküldü!.. Penaltı!.. Eşref Şefik mikrofon başında mektuplara cevap verirken maç'a karıştı:

— Ben ayakla değil, kafa ile oynayan oyuncuyum!

— Rakıyı yerlere dökmek olur mu efendim!.. Yazık oluyor bu çocuklara!.. Denizlerdeki milli servetle beraber bu da heba oluyor efendim!..

Penaltıyı Şampanya çekti!.. Üçüncü İçkiler Karması golü!.. Numaralı tribün zevkten vals yapıyor!.. Oyuna İçkiler Karması tamamen hâkim!.. Ama seyirciler karması sızdığı için maç yarıda kaldı!... Hakem sahayı terkederken bize şunları söyledi:

— Oyun tam kıvamına girmişti!... Ama maç bitti!.. Kendimi gösterip, bir çift porsiyon cezası veremediğim için üzgünüm!..

Nehar TÜBLEK

O halde

Eski Amerika Başkan Yardımcısı Garner bir beyzbol maçındaki bahsi müşterekte 10 dolar kaybetmişti. Kazanan adam kendisinden rica etti:

— Parayı bana, imzalayıp verir misiniz? Onu torunuma hediye edeceğim. Böyle hâtıralar toplamağa meraklıdır. Bu parayı da çerçeveletip baş ucuna asar...

Başkan Yardımcısı:

— Demek ki, dedi, bu para harcanmıyacak öyle mi?

— Evet.

— O halde dostum, durun, size ben bir kâğıt imzalıyayım daha iyi!..

G O O O L!..

Ya ya ya şa şa şa...
Ya ya ya şa şa şa...
— Pek ateşlisiniz hanfendi!..
— Affedersiniz, ne yaptım?
— Gol sevinci içinde boynuma sarıldınız.
— Oh!.. Afedersiniz, hiç farkında değilim.

Bir muz kabuğu havada uçtu, tam tepeme kondu.

Düüüüüüt!..

Maç tekrar başladı. Bütün başlar sahaya çevrildi. Hurraaa, vur, kır, koş, tut, yetiş, amaaan! Bak bak bak: Gol!!!

Ahalinin bir kısmı saçını başını yolmağa, öbür taraf da zafer nâraları atıp hoplamağa başladılar. Şapkalar havalarda uçtu. Ortalık zangır zangır yerinden oynadı.

— Aman hanfendi ne yaptınız?..
— Ne yaptım beyefendi?.
— Şey... Yüzünüz öyle yüzüme deyince içim bir tuhaf oldu...
— Aman öyle sevindim ki, ne yaptığımı bilmiyorum.
— Hiç çekinmeyiniz efendim! Düüüüüüt!!!

Sahadakiler tekrar karmakarışık oldular. Top, kovalıyanların ayakları arasında ne tarafa kaçacağını şaşırıyordu.

Şuur altında sıkışıp kalmış bütün dolu dizgin arzularımızı, hep bir ağızdan yırtına dövüne haykırıyorduk: Vur, ez, parçala... Buuuuuuv!

Dehşetli bir tekme daha indi. Top gökyüzüne kaçmak ister gibi yükseldi, yükseldi... Sonsuz mavilikte nefesi tükendi, tekrar toprağa düştü. Gençlerden biri ok gibi fırladı. Şimşek hızıyla bir tekme daha, şimdi ağlarda: Gooooool!!!

Yaşaaaaaa!..
— Hanfendi!..
— Ah afedersiniz, bu maç beni çıldırttı. Yüzümü göğsünüze yaslamışım haberim yok!
— Yazıık...
— Neden?..
— Maçlarda yirmi otuz gol atılmıyor!
— O zaman haliniz pek fena olurdu beyefendi!
— Bana doğru yaslandığınızda tâ göğsümden bir şey koparıp almış gibisiniz...
— Neyi yani?..
— Tabii kalbimi hanfendi!

Kahkahası etrafı çın çın öttürdü!

Hakem düdüğü sahada tekrar düt etti ve omuzlarımıza demir gibi birer pençe yapıştı. Baktım iri yarı, sağlam yapılı, çatık kaşlı bir zat tepemizde. Kulağıma doğru eğildi:

— Lütfen benimle birlikte gelin.

Amanın ne oluyor? Demeğe kalmadan genç kadınla birlikte kendimizi stadyumun dışında bulduk. Yanımıza resmî bir memur daha katıldı. Hemen oracıktaki karakola sokuluverdik.

— Allahaşkına önce beni dinleyin komser bey, diye atılmışım, billâhi haksızlık bu... Katiyyen çok fena şeyler yapmadık. O kadar kalabalığın ortasında olur mu hiç? O bana üç defa sarıldı, ben de onu yalnız bir defa çimdikledim. İnsaf!..

Baktım adam kös dinliyor. Bu sefer başladım saçmalamıya:

— O halde bizi muayeneye sevkedin efendim... Biz mâsumuz!!!

Babacan bir tavırla güldü:

— Sen önce kendini bir muayene etsene a efendi!

Kendi kendimi bir yokladım:

— Aman cüzdanım!!!

Bir daha yokladım:

— Aman, baba yadigârı saatim!!!

Vay hınzır, her golde o da bana bir gol yapmış, bir şeycikelerimi aşırmış...

Komiser:

— Yaaa, dedi. Buna meşhur sabıkalı yankesicilerden Fosforlu Cevriye derler, bir kaç gol daha olsaymış, ceketle pantalon da gidiyordu a efendi!..

A. B. C.

Bunları biliyor musunuz?

★ **Türkiyede klüpler amatör, takımlar profesyoneldir. İdarecilerin hangi gruba girdiğini ise keşfeden çıkmamıştır.**

★ **Türkiyede lig maçlarının yarısı 5 haftada biter, öbür yarısı 5 ayda bitmez.**

★ **Türkiyede bir takım bir maçın yarısında harikâ oynar, öbür yarısında dökülür.**

★ **Türkiyede tarafsız spor basınının yarısı bir klübü tutar, öbür yarısı da öbür klübü...**

★ **Galatasarayda iki Ahmet vardır. 30 küsûr yaşında olanına Küçük Ahmet, 30 un altındakine de Büyük Ahmet derler.**

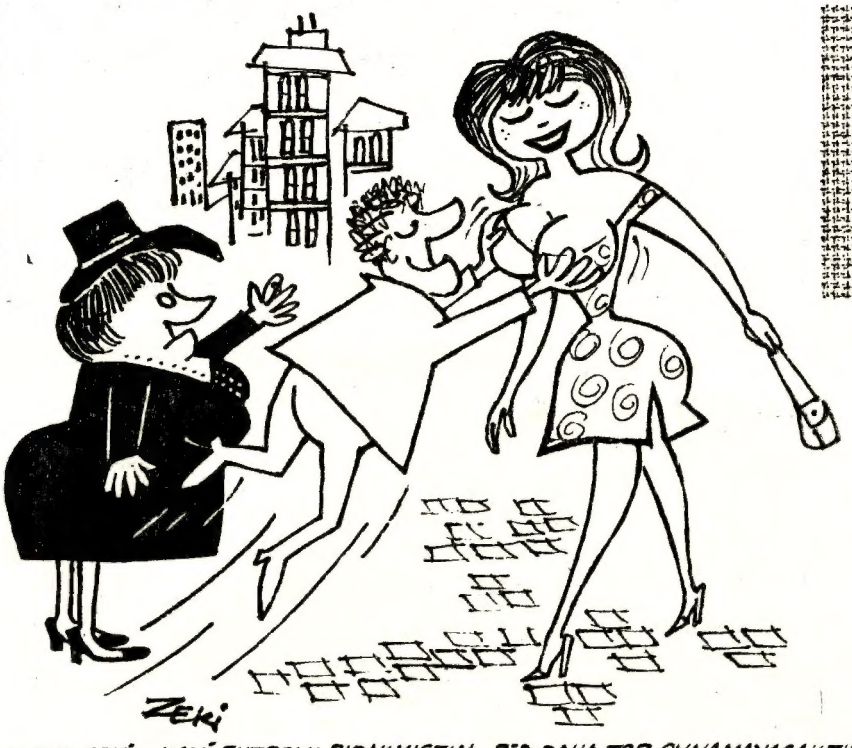
※

Yeni nesil!

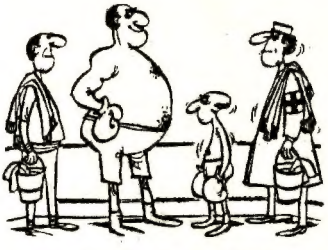
Türkçe dersinde, öğretmen talebeye sorar:

— Söyle bakayım, Fazıl Ahmet Aykaç kimdir?..

— Galatasaraylı tek seçici Eşfak'ın babası efendim!



-SENİ YALANCI SENİ... HANİ FUTBOLU BIRAKMIŞTIN, BİR DAHA TOP OYNAMAYACAKTIN ?..



-NEREDE KALDI ŞU BENİMLE DÖĞÜŞECEK BOKSÖR ?..

YAZISIZ

Futbol Sözlüğü

Yazan :
Ergin ORTAÇ

※

Hakem :

Tarafsız görüş ve kararlarıyla oyunu idare eden «gönüllü» kimseye denir. Oyunda otorite kurması, düdüğünün sesine bağlıdır. Düdükleri iyi öten hakemler daima muvaffak olurlar.

Bazı kimseler hakemleri silâhşörlere benzetirler. Bu benzeyiş herhalde ikisinin de üçlü oluşundandır: «Üç Silâhşörler» i ya beyaz perdede görmüş, ya okumuşsunuzdur!

Bu trio'dan orta hakem olanı «düdüklü» yan hakemleri «eli bayraklıdır». Bazı zamanlarda bu «rio» seyirci korosunun gösterisi karşısında zor duruma düşer. Bunun için seyirci korosunu, hakemler triosunun muvaffakiyetine bir ölçü olarak gösterebiliriz.

Hakemler tıpkı düdüklü tencereye benzerler: Düüüt dedi mi, tamamdır!

Futbolcu :

Dünyanın en popüler sporcusudur. İkiye ayrılırlar: Amatör ve profesyonel...

Amatörler futbole önce evlerinin önünde, boş arsalarda ve nihayet bir derece daha atlıyarak mahalle kulüplerinde başlarlar. Onlar için futbol sadece keyif, sadece üstünlük heyecanıdır. Yaş ilerleyince ve ihtiyaçlar bastırınca kendilerini âdeta birisi itmiş gibi profesyonellikte bulurlar. Ondan sonra Sandal Bedesteninde eşya artırır gibi, transfer ayı geldi mi «haraç, mezat» satışa çıkarırlar.

Eskiden cemiyetimizin taçsız kıralları şairler, sanatkârlardı. Şimdi, şöhret baştan ayağa düşmüştür: Genç kızlara sorunuz, hepsinin özelliklerini ve güzelliklerini size sayıversinler.

Dün: «Ne mısrâ» diye hayranlıklarımızı gösterirdik. Şimdi: «Ne çalım, ne şüt» diye ağızlarımızın suyu akıyor.

İşittiğimize göre, gece maçları başladıktan sonra evli futbolcular arasında boşanma dâvaları çoğalmış, bekâr futbolculara da kadınların rağbeti azalmıştır.

Gol :

Topun iki direk arasından kaleye girmesine gol denir. Ama onun için de bir şart var: Hakemin düdüğü!

Eğer düdük golü kabul etmişse, yiyen takımın onbiri birden itiraz eder. Ama öyle goller vardır ki itiraz dinlemez: Herkesin gözü önünde goldür. O zaman golü yiyen onbir suçu yükleyecek adam arar: Kaleci için suçlu bektir. Bek için, haf. Haf için de forvet... Ama bazı kere de hepsi için ya ters esen rüzgâr, ya gözlerine giren güneştir.

Stadyomda en büyük şenlik golden sonra olur: Artık bayraklar mı açılmaz, balonlar mı uçmaz ve bütün kümes hayvanlarını ağızlarda toplayan sesler mi çıkmaz... İnanmayan Doğan Nâdi'ye, Cemal Tunçeli'ye sorsun.

Penaltı :

Futbol maçında hakemin bir tarafa verdiği en büyük mükâfat, öbür tarafa verdiği en ağır ceza penaltıdır.

Penaltıyı güler yüzle, şikâyetsiz, hiçbir takım kabul etmez. Ama, o «dediğim dedik, çaldığım düdük» yok mu... Bir kere düt deyince akar sular durur.

Penaltı çekileceği zaman yalnız iki kişi karşı karşıyadır: Kaleci ile şütü çekecek olan. Bütün öbür oyuncular ceza çizgisi dışında seyirci kalır. Ama, yalnız gözleriyle seyirci. Yoksa dil leri durmaz: Çekemezsin.. Atamazsın.. Iska geç... Hele at... Kırarım ulan!.. diye sinir bozmaya çalışırlar.

Penaltı vuruşu çok ustalık ister: Baba Lefter bunun ordinaryüsüdür. Sağdan gösterir, soldan sokar. O anda kalenin önü panayır yeridir artık. Meşin topu ağlarda gördünüz mü, biliniz ki kaleci de upuzun yerdedir.

Faûl :

Futbolun sayılı şakalarındandır. Her şaka gibi bunun da kakası olur.

Faûl'ü ikiye ayırabiliriz: Açık faûl, kapalı faûl.

Açık faûl, top sürerken oyuncuyu bir çelmede yere yıkmak, yahut donuna yapışıp alaşağı etmek gibi kaba şakalardır. Yuh çekmek, suratına tükürmek gibi sulu cinsi de olur.

Gizli faûl, hakem uzaktayken, bir oyuncunun diş biledığı rakip oyuncuyu münasip şekilde sedyelik etmesidir. Bunu bütün stadyom görür ama dâva şahit dinlenerek halledilen dâvalardan değildir ki.

Eski futbolümüzün Dalgakıran Cafer, Kafacı Mustafa gibi şöhretleri vardı. Şimdi de halkın dileğiyle lâkaplanan Kasaplar, Katırlar eksik değil.

Bu iki faûlden başka, bazı titiz hakemlerin verdikleri «teknik faûl» vardır. Bu, oyuncunun rakibine futbol edebiyatına argo kullanması, söz atması, yüzüne aksırması, arkasından öksürmesi gibi mâsum hareketlerdir. Cezası hakemin insafına kalmışsa da çoğunlukla bir serbest vuruşla atlatılır.

Faûl'ün en tehlikelisi onsekiz çizgisinin içinde yapılanıdır. Hakemle suçlu taraf, sınır içinde mi, sınır dışında mı oldu diye istedikleri kadar çene çalsınlar. Eloğlu topa tekmeyi çaldı mı tribünlerde de düdükler, kaynana zırıltıları çalmaya başlar. O ka-

dar da değil: Golü ilân eden düdüğün de çaldığını duyarsınız.

Maç :

Çeşitli spor dallarında yapılan müsabakalara «maç» denir. Ama biz bu adı en çok futbol karşılaşmalarına vermişiz.

Mahalle maçından tutunuz da millî maça kadar çeşitleri vardır.

Büyük maçlarda, seyirci, hele hava güzelse, stadyom kapısında gün doğmadan birikir. Salepçiler, simitçiler, börekçi ve köfteciler bile onlardan önce davranamaz.

Önemli maçlarda bilet alış verişi daha çok el altından olur. Ne hikmettir bilinmez, gişenin açıldığını görmeden kapandığını görürsünüz.

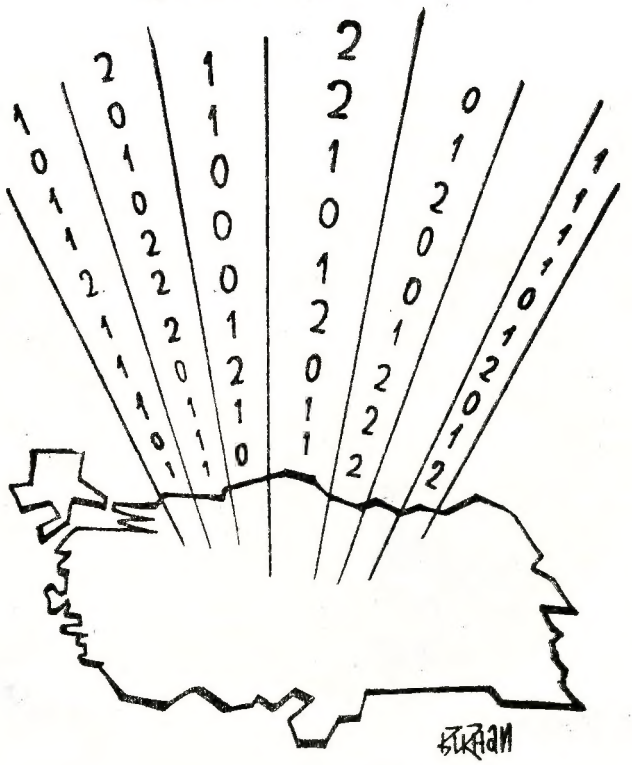
Numaralılarda, iki numaraya üç kişi de sığar. Ama numarasızlar tam demokratiktir: Akrabalık kuracak kadar üstüste oturulur.

Maçlar sahada başlamadan önce tribünlerde başlar: Hararetli kulüpçülerin birbirlerine meydan okuduklarını görürsünüz. Tıpkı Hipodromda at üstüne oynarcasına!

Son yıllarda, kulüp tutan, daha doğrusu oyuncu tutan bayanlarımız maçlara bir gala zenginliği ve güzelliği vermeğe başladılar. Kaçırılan gollerde en acı, ama en tatlı çığlığı onların pembe dudakları arasından duyarsınız:

— Aaaah... Tam girerken dışarıya kaçtı!..

Spor-Toto başladı. (Gazeteler)



Yurttan sesler!

EŞREF ŞEFİK ANLATIYOR...

— Efendim iki gece üstüste lüfere çıkmıştım. Bendeniz lüferi bugünlerde severim. Sonraları yağlanır, ağır gelir doğrusu... Öhhü öhhü... Affedersiniz efendim, denizde üşütmüşüm biraz. Havalar rutubetli, vücut eskisi gibi dayanıklı değil... Bu yüzden muhterem dinleyicilerim dün yataktan hiç çıkmadım... E, isabet de oldu bir yandan: Gelen mektuplar birikmiş, onları gözden geçirdim, sıraya koydum... Şimdi efendim, müsaade buyurursanız vaktimiz dolmadan bazılarını cevaplandırayım. Mâlûm-ı ihsanınız, dakikalarımız kıt, öyle enine boyuna, sere serpe konuşacak zamanımız yok...

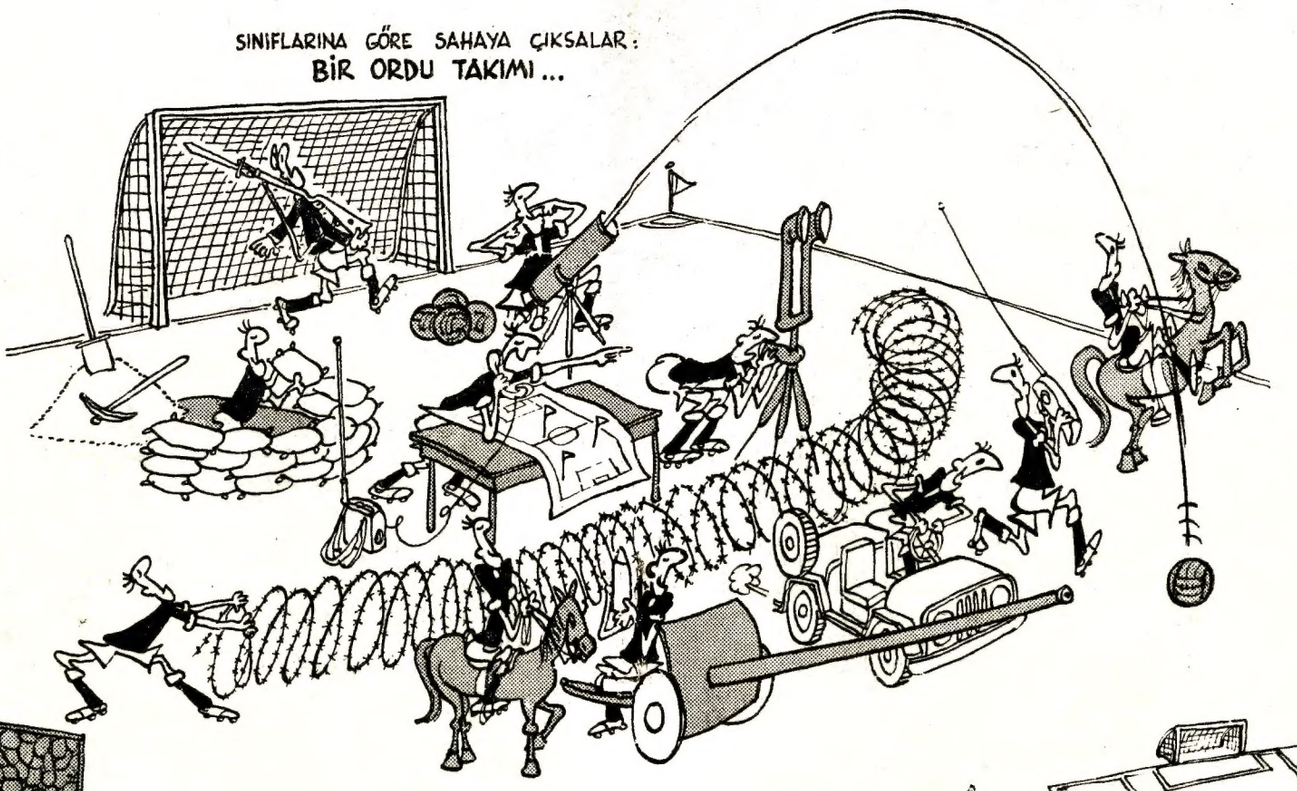
Efendim, Şemsipaşa'dan İsmail Karayel soruyor: Koca Yusuf pehlivan için ömründe bir kerecik olsun harama uçkur çözmemiştir derler. Doğru mudur?

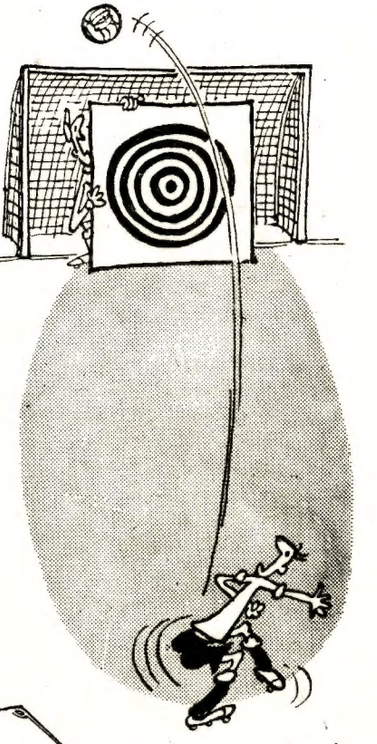
Vallahi efendim ne söyliyeyim, o devirde sosyete yazarlarımız olmadığından buna dair yazılı vesika gösteremeyiz. Esasen bendeniz ancak meydan ve minder güreşiyle meşgulümdür. Yatak güreşiyle hiç uğraşmadım!...

İkinci mektup... Haapşuuu... Aman efendim, biz bir lüfer tutalım derken, nezle bizi tuttu... Müsaadenizle burun deliklerime ikişer damla Gomenol damlatayım: Biir, ikiii... Biiir, ikiii... Tamaaam!... Ama, zannederim vaktimiz de tamam... Evet, hattâ yarım dakika da müsamaha buyurmuşlar... Hepinize iyi uykular dilerim efendim!

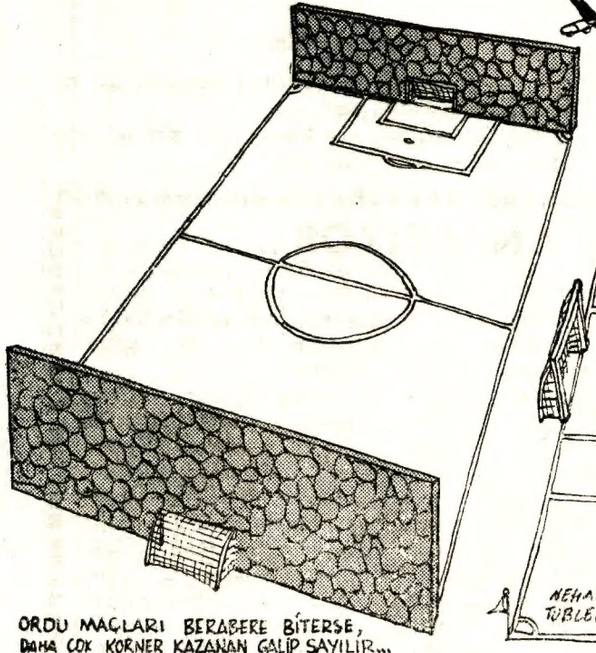
SINIFLARINA GÖRE SAHAYA ÇIKSALAR:
BİR ORDU TAKIMI...

_DUR, PAROLA!..

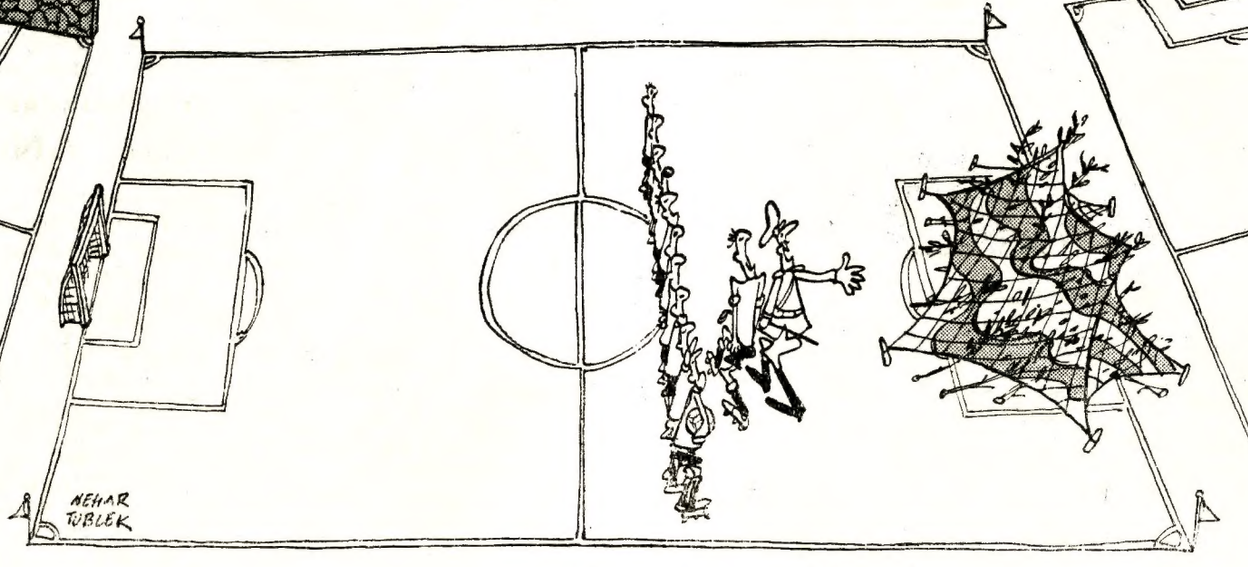




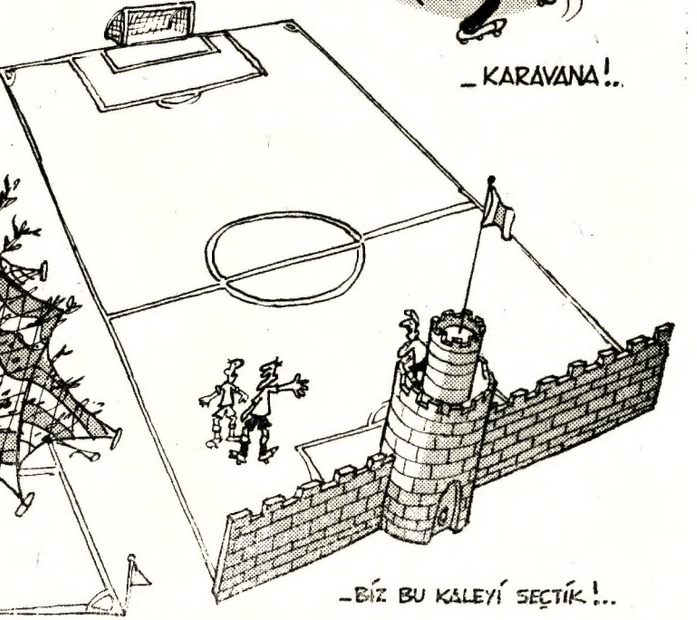
_KARAVANA!..



ORDU MAÇLARI BERABERE BİTERSE, DAHA ÇOK KORNER KAZANAN GALİP SAYILIR...
YAZISIZ!.



_BRAVO KALEYİ İYİ KAMUFLE ETMİŞSİNİZ!..



_BİZ BU KALEYİ SEÇTİK!..

Futbolcularımızdan Fıkralar

İstersen!

Soğuk bir kış günü, yeni evlenen erkek pire sevgili karısını almış şehrin en güzel operalarından birine «Toska» yı dinlemeye gitmişti. Temsil fevkalâdeydi. Genç sevgililer büyük bir hayranlıkla dinlemişler. Sonra da kolkola operadan çıkmışlardı.

Dişi pire, operadan çıkınca biraz üşümüş olacak ki, kocasına sokulmuş:

— Canikom, demiş, hava biraz soğuk, üstelik ben de bir hayli yorgunum, bilmem ki eve kadar nasıl gideceğiz.

Erkek pire, karısına muhabbetle bakıp:

— Şekerim, demiş, sen istersen hemen bir köpeğe atlarız!...

Metin OKTAY (G.S.)

★

Olamaz!

Çapkın delikanlı, çok şık, çok güzel bir kadının peşinden dakikalardır yürüyor, fakat bir türlü karşılık görmüyordu. Buna canı sıkıldığından, kadının önüne geçerek acısını çıkarmak istedi:

— Affedersiniz bayan, dedi, sizi annem sandım da!..

Kadın, bu küstah delikanlıyı yukardan aşağı alaycı bir gülümseyişle süzdükten sonra:

— Anneniz olamam, dedi, ben evli bir kadınım.

Birol PEKEL (B.J.K.)

★

Kadın

Mark Twain, heykel kolleksiyonuna meraklı bir arkadaşının galerisini dolaşıyormuş. Her heykel önünde uzun uzun duran, hayranlıklarını ifade eden mizah üstadı, saçını tarıyan bir kadın heykelinin önüne gelince, yüzünü buruşturmuş:

— Bunu sevmedim, tabii değil!

Dostu hayretle Mark Twain'in yüzüne bakmış:

— Nasıl olur üstad, bu kolleksiyonumun şaheserlerinden biridir.

Mark Twain gülmüş:

— Öyle, öyle ama, tabii olması için kadının ağzında bir demet firkete bulunmalıydı!..

Naci ERDEM (F.B.)

★

Papağan!...

Genç, güzel, cici bir kızdı. Sevgilisi ile evlerinin denize bakan küçük odasında başbaşa kalmışlardı. Erkek divanda oturmuş, elini tutmuş, gelecek güzel günlerden bahsediyor, her cümle ile biraz daha kıza sokuluyordu. Kız için için memnun fakat şüphe edermiş gibi, korkuyormuş gibi, böyle bir yakınlığı ilk defa tadıyormuş gibi görünüyordu. Nihayet erkek dayanamadı ve bu mâsum tavırlı, cici sevgilinin minik dudaklarından öptü.

Kız, bu öpüşten sonra gözlerini aralayıp da, tam konuşacağı sırada odanın bir köşesinde o zamana kadar ses çıkarmayan papağan cırlak sesiyle patladı:

— Beni öpen ilk erkek sensin, sevgilim!...

Nazmi BİLGE (Altay)

★

Yasak...

Güzel bir yaz günü gezintiye çıkan üç genç kız, deniz kenarında dururlar. Hava çok sıcak olduğundan serinlemek için yıkanmaya karar verirler. Soyunurlar. Soyunmasını önce bitiren kız, çırılçıplak, suya dalmaya hazırlanırken arkasından bir erkeğin seslendiğini işitir:

— Bayan, burada yıkanmak yasaktır.

Genç kız kıpkırmızı kesilir, üstünü örtecek bir şey ararken bir yandan da adama çıkışır:

— Mademki öyledir, ne diye soyunmadan haber vermediniz?

— Fakat efendim, soyunmak yasak değil ki...

Basri DİRİMLİLİ (F.B.)

★

Piyango...

Fakir bir kadıncağızın çok güzel bir kızı varmış. Kendi hallerinde yaşayıp giderlermiş. Günün birinde kadının uzunca bir yolculuğa çıkması gerekmiş. Dönüşte bakmış kızının sırtında bir vizon manto. Şüphe ile sormuş:

— Nerden buldun bu mantoyu?...

— Bir eşya piyangosu bileti almıştım, ondan çıktı anneciğim.

Daha sonraki günlerde pahalı mücevherler, lüks elbiseler getirmeğe başlamış. Soğuk bir gün, kız mangala hafif eğilmiş. Elbisesini sıyırıp bacaklarını ısıtırken kadın içeri girmiş:

— Evlâdım, demiş, mangala çok yanaşma piyango biletini yakacaksın.

Turgay ŞEREN (G.S.)

★

Tekme!

Birbirlerini uzun zaman göremeyen iki emekli futbolcu nihayet bir gün stadyomda buluştular. Biri ötekine:

— Azizim, dedi. Şu futbolü bir türlü bırakamıyorum, gece bile rüyada hep top oynadığımı görüyorum!

Öteki hemen yapıştırdı:

— Zavallı kadın kimbilir senin tekmelerinden ne hale gelmiştir!

Lefter (F.B.)

MİTHATPAŞA STADINDA KONKUR HİPİKLER DE YAPILIYOR:

—ULAN, KONKUR HİPİKLERDEN SONRA ÇİFTE ATMAYA BAŞLIYORSUN!..

FUTBOL MEVSİMİNDE...

TRANSFER MEVSİMİNDE!

—NE YAPALIM HAKEM BEY. YEDEK KALECİMİZ YOK!..

GECE MAÇINDA:

—CERYANIN KESİLMESİ UZUN SÜRECEK GALİBA?

Futbolcularımızdan Fıkralar

Nasıl?...

Bekri Mustafa, içkinin yasak olduğu devirde bir gün bakkaldan gizlice aldığı şarap şişesini koynuna koyup da dışarı çıktığı sırada zaptiye ağasiyle burun buruna gelmiş. Bekri'nin sabıkalı olduğunu bilen ağa, omuzundan hafif kavrayıp alaylı alaylı sormuş:

— Ne var koynunda bakayım

Bekri Mustafa koynundan şişeyi çıkarmış. Mahçup mahçup ağaya göstermiş.

— Ne var içinde?

Yalan söylemenin beyhude olduğunu gören Bekri, boynunu bükmüş:

— Şarap!

Ağa iyice öfkelenmiş:

— Yasak olduğunu bilmiyor musun? Nasıl içiyorsun o zıkkımı?

Yiyeceği cezadan ziyade şarabın elinden gideceğine yanan Bekri fırsatı kaçırmıyarak hemen şişeyi başına dikmiş. Şarabı âdeta yarıladıktan sonra derin bir nefes çekip cevap vermiş:

— İşte böyle!

Şenol BİROL (B.J.K.)

★

Keklik!

İki avcı ormanda avlanırlarken bir ara sohbete dalarlar:

— Benim tazının üstüne yoktur. Vurduğumu daha düşmeden yakalar, getirir...

— Ooo sen benimkini gör asıl. Tavşanın peşine düştü mü tamam demektir...

Nihayet, işi iddiaya döküp tazılarını imtihana karar verirler. Birinci silâhını çekip, tazıyı salar. Köpek koşar az sonra ağzında bir gazeteyle döner. Arkadaşı dalga geçer:

— Hah ha!... Seninki tazı değil talebe be!

Tazının sahibi:

— Dur bakalım, der, bunda mutlaka bir iş vardır.

Ararlar bakarlar ki gazetede bir tavşan resmi var...

Bu sefer ikinci avcı tazısını salar... Beklerler beklerler hayvan dönmez. Merak eder, takibe çıkarlar. Taa şehire kadar inerler, bir de bakarlar ki, hayvan, bir adamın paçasından yakalamış bırakmıyor. Bu sefer ikinci avcı merak eder, adama sortuşturmaya başlar. İşin aslı öğrenilir.

Meğer adamın sotyadı «Keklik» imiş.

Suat MAMAT (G.S.)

★

Cenaze

İçkinin yasak olduğu devirde bektaşi, kör kütük sokakta yürürken karşısına tanıdık bir yüz çıkmış. Çilingir sofrası ahbaplarından biri sanarak:

— Seni nerede gördüm, erenler? demiş. Balıkpazarında mı?

— Hayır.

— Yoksa Apostol'un meyhanesinde mi?

— Hayır.

— Yeniköy şarapçısında mı?

— Hayır.

— Allah Allah, peki nerede gördüm ben seni?

— Belki selâmlık resminde görmüşsündür.

Şöyle bir takıp da aklını başına toplayınca karşısındakinin padişah olduğunu anlayan bektaşide renk menk kalmamış, hemen oracığa uzanıp seslenmiş:

— Ey ahali, buyurun cenaze namazına!

Bahattin BAYDAR (B.J.K.)

★

Gözlük...

Adamın biri göz doktoruna gider. Doktor umumî bir muayeneden sonra adamı iskemleye oturtur. Kendisi de harflerin yanına geçip sormaya başlar:

— Şu harf nedir?

— Okuyamıyorum doktor.

Doktor, biraz daha büyük bir harf gösterir:

— Peki bu?

— Okuyamıyorum efendim.

Hayretle elini en büyük harfe götürür:

— Bunu da mı okuyamıyorsun?

— Okuyamıyorum doktor!

Doktor, nerdeyse çıldıracak:

— Olmaz be birader, der, bunu okuman lâzım... Kör müsün?

Adam, süklüm püklüm cevap verir:

— Ne yapayım efendim, okuma bilmiyorum ki!

Ahmet BERMAN (G.S.)

★

Kırk bir!...

Dört arkadaş bir gün eğlenmiye karar verirler. Yanlarında on sekiz yaşında, şirin, güzel bir kız vardır. Arkadaştan biri çok zengindir. Bu zengin delikanlının aklına parlak bir fikir gelir:

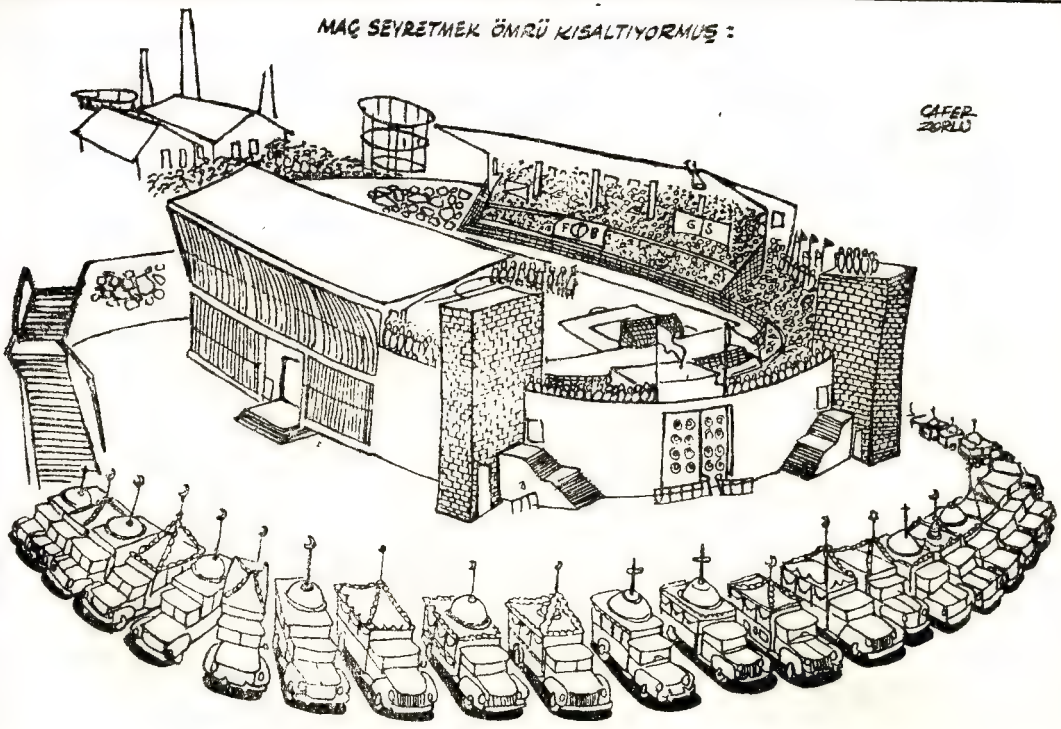
— Gelin çocuklar, der, şu kıza bir şampanya banyosu yaptıralım.

Hemen başlarlar. Banyo teknesini tam kırk bir şişe şampanya doldururlar. Kızı soyarlar, banyoya sokarlar...

Eğlence sona erer. Herkes evine gittikten sonra, evin sahibi delikanlı, biraz da «işini bilen» cinsinden olduğu için bu kadar şampanyayı yere dökmiye kıyamaz, tekrar şişelerine doldurmaya başlar. Teknedeki bütün şampanyaları şişelerine doldurduktan sonra sayar, bir de ne görsün: Tam kırk iki şişe.

Arif ÖZATAÇ (B.J.K.)

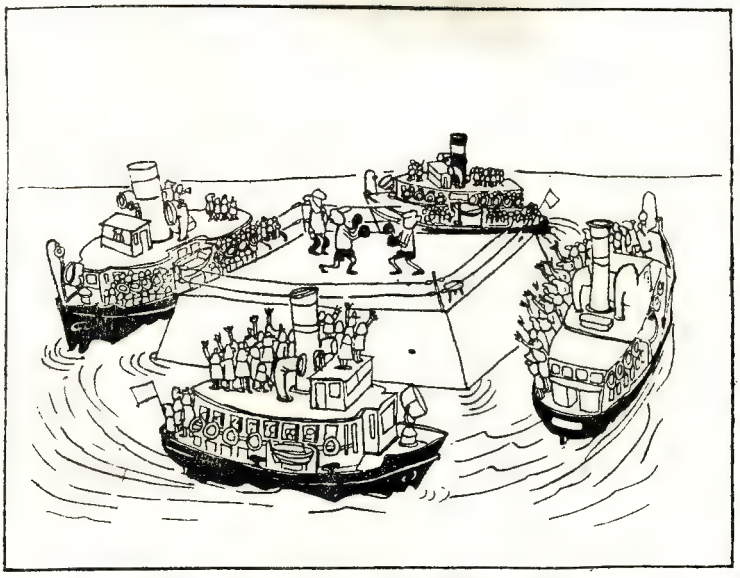
MAÇ SEYRETMEK ÖMRÜ KISALTIYORMUŞ :



YAZISIZ

FUTBOLCULARIN EVLENMEMESİNİ İSTİYENLER VAR:

YAZISIZ



ŞEHİR HATTI VAPURLARI RİNG SEFERİ YAPIYOR!

-BAK BAK, O GÜZEL DELİKANLI KARŞIKİ TRİBÜNDE OTURUYOR...

-BEN UYKU HAPI ALIYORUM, SEN TOTO OYNUYORSUN HA?..

-LAN, BİR DAHA TOPU BU KALEYE ATARSAN ANANI AĞLATIRIM!..

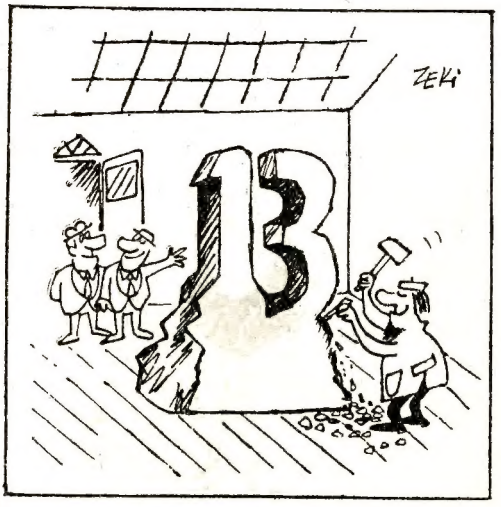
1

2

3

4

YAZISIZ



-BEN SANA SPOR-TOTO'DA 13 TUTTURURSAM HEYKELİNİ DİKECEĞİM DEMEDİM Mİ ?

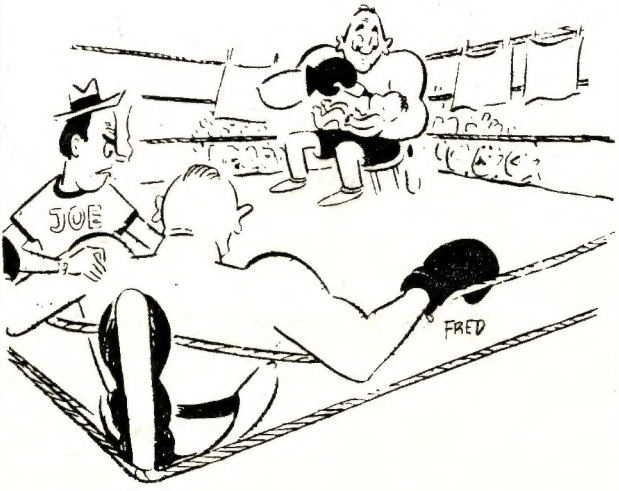
-ULAN MÜBAREK RAMAZANDA BU KADAR GOL YEMEĞE UTANMIYOR MUSUN ?..

-ULAN SERSEM, NİÇİN TUTUYORSUN ?.. TOTO-DA ÖBÜR TAKIMA OYNAMADIK MI ?..

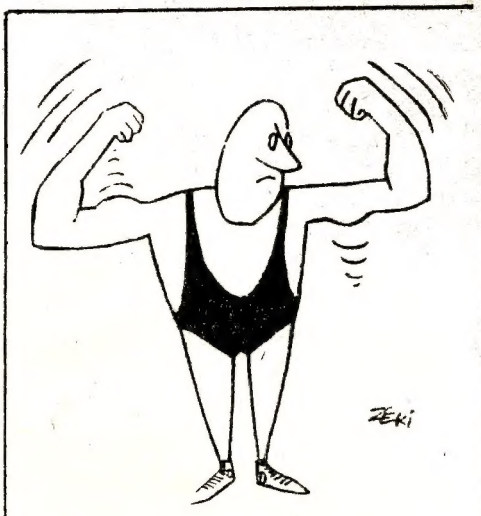
-ÜZÜLMEYİN BAY HAKEM, BÜTÜN PARÇALARI YERİNDE!

ORDU MAÇINDA:

-BU RAKAMLAR PSİKOLOJİK BİR TAKTİKTİR GENERALİM... RAKİPLERİMİZE KENDİLERİNDEN SAYICA ÜSTÜN OLDUĞUMUZ KORKUSUNU VERİYOR !..



-TAŞ YÜREKLİLİĞİ BIRAK ŞİMDİ, SENİN DE BAKMAYA MECBUR OLDUĞUN BİR AİLEN VAR!..



YAZISIZ

-KUPAYI BEĞENDİN Mİ ŞEKERİM?.. JAPON GÜREŞİNDE KAZANDIM!

-EEEH, ŞİMDİ MAÇIMIZIN EN HEYECANLI SAFHASINA GELDİK!..

TÜRKİYE KREDİ BANKASI

Sermayesi 20.000.000 T.L.

Merkezi : İstanbul

ŞUBELERİ :

İstanbul	*İzmir*	*Samsun*
Beyoğlu	*Ankara*	*Konya*
Galata	*Yenişehir*	*İskenderun*
Kadıköy	(ANKARA)	*Mersin*
Osmanbey	*Adana*	*Bursa*
Hasköy	*Çapa*	*Bakırköy*
Beyazıt	*Edirne*	

HERNEVİ BANKACILIK MUAMELÂTI - BÜTÜN YABANCI MEMLEKETLERDE MUHABİRLER

Telgraf adresleri : Umum Müdürlük : Bankorgen - İstanbul - Şubeler : Bankor

EVLENMENİN İLK ŞARTI !

Evlenmenin ilk şartı :

BİR EVE

Sahip olmaktır.

★

YAPI ve KREDİ BANKASI

1962

Yılında en az

50

Talihliyi birer apartman dairesine sahip edecektir.